

**BEZOEKADRES  
VISIT ADDRESS**

Oudegracht 237  
3511 NK Utrecht  
The Netherlands  
T 0031 (0)30 231 83 76

**POST / MAIL**

Postbus 274  
3500 AG Utrecht  
The Netherlands

[info@hetliteratuurhuis.nl](mailto:info@hetliteratuurhuis.nl)  
[hetliteratuurhuis.nl](http://hetliteratuurhuis.nl)

[utrecht@cityofliterature.nl](mailto:utrecht@cityofliterature.nl)  
[cityofliterature.nl](http://cityofliterature.nl)

Geachte aanwezigen, geachte laureaten,

De jury van de C.C.S. Crone Stipendia ontving dit jaar maar liefst 28 aanmeldingen van in Utrecht woonachtige auteurs met minimaal een contract bij een erkende uitgeverij of maximaal drie reeds gepubliceerde boeken. Het is verheugend dat het aantal inzendingen en dus het aantal auteurs dat aan de criteria voldoet jaarlijks blijft stijgen. In 2013 waren er nog slechts 13 inzendingen, een aantal dat inmiddels meer dan verdubbeld is. Het is een teken dat Utrecht vruchtbare bodem heeft voor beginnende schrijvers en niet voor niets tot Unesco City of Literature is uitgeroepen.

De jury ontving plannen voor jeugdboeken, verhalen- en gedichtenbundels, romans en non-fictieboeken. Uit die inzendingen heeft de jury besloten tot het toekennen van een stipendium aan de volgende drie schrijvers:

**Kalib Batta** is bezig met een debuutroman die zich deels afspeelt op Curaçao, waar de vader van de auteur vandaan komt, en Philadelphia, waar de hoofdpersoon van het boek Nathar ontdekt dat zij, hoewel zij als meisje is geboren, zich niet langer als meisje wil identificeren. Nathar duidt zichzelf daarom liever niet aan met hij of zij, maar met 'hun'. In de roman komen thema's als seksuele identiteit, postkolonialisme, zwart-wit verhoudingen en het thuis zijn aan bod. De roman is ambitieus en de proeve van Batta's kunnen verraadt toewijding, talent en ambitie. De jury vindt het belangrijk dat er meer goede verhalen en romans komen over het leven tussen twee culturen, genders en het thema afkomst. Met de toekenning van een stipendium beogen we Kalib Batta te stimuleren zo'n verhaal te schrijven.

In 2018 verscheen van **Jessica van Geel** het boek *I love you Rietveld*, waarin ze minutieus de liefdesrelatie van Truus Schröder met de architect Gerrit Rietveld beschrijft. Wie daarbij vooral denkt aan geheime ontmoetingen, zwoele nachten en echtelijke leugens (die er óók allemaal zijn geweest) is bij Van Geel aan het verkeerde adres. Gedetailleerd schetst ze de liefdesrelatie die uiteindelijk veertig jaar zal duren, en *en passant* de opkomst van de kunstbeweging De Stijl en de totstandkoming van het inmiddels tot monument verheven Rietveld-Schröder-huis: het onsterfelijke bewijs van hun liefde. Op dit moment werkt Jessica van Geel aan een biografische novelle over de Utrechtse verzetsheldin Truus van Lier, een van de eerste vrouwen die – nog vóór de veel bekendere Hannie Schaft – tijdens de Tweede Wereldoorlog aan het gewapend verzet deelneemt. Wederom een markante en te weinig belichte figuur uit de Utrechtse geschiedenis,

wier verhaal bij Jessica van Geel in uitstekende handen is. Hoewel de jury hoopt dat zij in haar carrière als biografe niet alleen maar Truusen zal potretteren, kennen wij haar graag een stipendium toe.

Het korte verhaal is in de letteren een ondergeschoven kindje. Het is een schitterend genre, maar het wordt naar de bescheiden mening van de jury te weinig gelezen en te weinig op hoog niveau beoefend. **Joep van Helden** is een veelbelovend talent op de korte baan. Zijn zinnen zijn trefzeker, zijn verhalen intrigeren, ze zijn zorgvuldig opgebouwd en zitten doorwrocht in elkaar. Van Helden schreef in zijn begeleidende brief dat de jury met het toekennen van een stipendium mislukte versies faciliteert: er is tijd nodig om trefzekere zinnen te vinden en het verhaal te laten rijpen. Zelf omschreef Joep van Helden het korte verhaal eens als volgt: “Een kort verhaal is fundamenteel subjectief en in zichzelf gekeerd. Het is geen gids in het leven, eerder een pilletje met onbekende werking. Een shot gevoel. Een krik waarmee de lezer zijn ribben open wrikt. Een smekkie in alle smaken.” De jury hoopt op veel mislukte versies en ziet intussen zeer uit naar de debuutbundel van Joep van Helden.

Daphne de Heer  
Enne Koens  
Fabian Stolk

Michaël Stoker, secretaris  
Sophie Kok, secretaris